

# Le module `engpron` <sup>\*</sup> The `engpron` package <sup>†</sup>

Le T<sub>E</sub>Xnicien de surface  
`le.texnicien.de.surface@wanadoo.fr`

2008/08/15

## Résumé

Une extension pour saisir la prononciation anglaise à l'aide de macros commençant par le caractère `£` rendu actif.

La documentation française pour l'utilisateur de l'extension `engpron` est désormais disponible sous le nom de `engpron-fr`.

La documentation du code est donnée en français. Comme d'habitude, pour obtenir un document avec le code commenté, voir le `.dtx` et chercher `\OnlyDescription`.

---

## Abstract

A package to type the English pronunciation with macros beginning with the character `£` made active.

The English documentation for the final user of the package `engpron` is available in the file `engpron-en`.

The code documentation is in French only. Sorry. But nonetheless, in case you really want it, look at the `.dtx` file and find `\OnlyDescription` as usual.

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Le code</b>	<b>2</b>
1.1	L'extension <code>drac</code> . . . . .	2
1.2	On sauve la livre . . . . .	3
1.3	Macros de présentation . . . . .	3
1.4	Macros cachées . . . . .	4
1.5	Macros utilisant le token suivant . . . . .	5
1.6	Les macros de redéfinition . . . . .	7
1.7	Les macros <code>£</code> . . . . .	8
1.8	Parce que tout finit un jour. . . . .	9

---

\*Ce document correspond au fichier `engpron v2`, du 2008/08/15, édition du cinquantenaire.

<sup>†</sup>This corresponds to the file `engpron v2`, dated 2008/08/15, 50th anniversary edition.

# 1 Le code

On dit bonjour, on charge les modules `tipa` et `ifthen`. On définit quelques variables booléennes et on fixe leur valeur par défaut. On traite les options et on crie si l'une d'elles n'est pas connue.

```
1 \RequirePackage{tipa}[1996/06/10]
2 \RequirePackage{ifthen}
3 \newboolean{tip@style}
4 \newboolean{b@wild}
5 \newboolean{b@jones}
6 \newboolean{b@hyphenable}
7 \newboolean{b@visible}
8 \newboolean{b@final}
9 \newboolean{b@nice}
10 \newboolean{b@drac}
11 \DeclareOption{tipastress}{\setboolean{tip@style}{true}}
12 \DeclareOption{monstress}{\setboolean{tip@style}{false}}
13 \DeclareOption{wild}{\setboolean{b@wild}{true}}
14 \DeclareOption{tame}{\setboolean{b@wild}{false}}
15 \DeclareOption{jones}{\setboolean{b@jones}{true}}
16 \DeclareOption{harraps}{\setboolean{b@jones}{false}}
17 \DeclareOption{hyphenable}{\setboolean{b@hyphenable}{true}}
18 \DeclareOption{unhyphenable}{\setboolean{b@hyphenable}{false}}
19 \DeclareOption{visible}{\setboolean{b@visible}{true}}
20 \DeclareOption{invisible}{\setboolean{b@visible}{false}}
21 \DeclareOption{final}{\setboolean{b@final}{true}}
22 \DeclareOption{draft}{\setboolean{b@final}{false}}
23 \DeclareOption{nice}{\setboolean{b@nice}{true}}
24 \DeclareOption{tough}{\setboolean{b@nice}{false}}
25 \DeclareOption{drac}{\setboolean{b@drac}{true}}
26 \DeclareOption{nodrac}{\setboolean{b@drac}{false}}
27 \DeclareOption*{\PackageError{engpron}{%
28 The option \CurrentOption\space is not known!\MessageBreak
29 }{%
30 The possible options are (the first is the default):\MessageBreak
31 << monstress >> or << tipastress >>\MessageBreak
32 <<wild>> or <<tame>>\MessageBreak
33 <<jones>> or <<harraps>>\MessageBreak
34 <<unhyphenable>> or <<hyphenable>>\MessageBreak
35 <<visible>> or <<invisible>>.
36 }}
37 \ExecuteOptions{monstress,wild,jones,unhyphenable,visible,final,nice,drac}
38 \ProcessOptions\relax
```

## 1.1 L'extension drac

Si l'option `drac` est choisie, comme c'est le cas par défaut, on charge l'extension `drac` et les définitions de la livre utiliseront les macros `\DeclareRobustActChar` et `\ReDeclareRobActChar`.

```
39 \ifthenelse{\boolean{b@drac}}{\RequirePackage{drac}}{}
```

## 1.2 On sauve la livre

On sauvegarde la définition courante de la macro `\pounds`, on crée une macro « cachée » qui active `£`. La macro suivante l'utilise et donne la nouvelle définition du caractère actif `£`.

```
40 \let\l@viellelivre=\pounds
41 \newcommand{\EP@ActiveL@Livre}{\catcode '\£=\active}
```

`\ActiveLaLivre`

```
42 \ifthenelse{\boolean{b@drac}}%
43   {\newcommand{\ActiveLaLivre}{\EP@ActiveL@Livre%
44     \ReDeclareRobActChar{£}[1]{\csname \string£##1\endcsname}}}
45   {\newcommand{\ActiveLaLivre}{\EP@ActiveL@Livre%
46     \def£##1{\csname\string£##1\endcsname}}}
```

`\makepoundletter` Change la catégorie de `£` en 11 qui est la catégorie des lettres de `TEX` ce qui permet de réécrire des macros *débutant* par `£` (si on veut étendre ce que donne ce module).

```
47 \newcommand{\makepoundletter}{\catcode '\£11\relax}
```

`\makepoundother` Change la catégorie de `£` en 12 qui est la catégorie « autres » `TEX` cela ne rend pas la livre active! Cette macro n'a en fait aucun autre intérêt que de préserver une sorte de symétrie ;).

```
48 \newcommand{\makepoundother}{\catcode '\£12\relax}
```

`LivreActive` Le seul environnement de ce module. Il rend la livre active. Il s'utilise avec l'option `TAME` sinon il n'aurait pas grand chose à faire si ce n'est fatiguer `TEX`.

```
49 \newenvironment{LivreActive}{\ActiveLaLivre}{}
```

La macro suivante donne accès au glyphe de la livre sterling en toutes circonstances, même quand la livre est active.

```
50 \def\£{\pounds}
```

## 1.3 Macros de présentation

On définit ici les macros qui fixent les détails de la présentation.

`\EPtextestyle` Définit le style dans lequel sont présentés les prononciations. Peut être redéfinie par l'utilisateur. On fera toutefois attention que l'option `JONES` — pour les sons optionnels — et l'option `HARRAPS` — pour le « r » final — utilise des caractères penchés (avec `\textsl`). À manier avec précaution.

```
51 \newcommand{\EPtextestyle}{\rmfamily\upshape}
```

`\EPouvrante` Définit ce qui précède le texte de la prononciation. Utilisée par `\pron` et `\PRON`, elle peut être redéfinie.

```
52 \newcommand{\EPouvrante}{}
53 \def\EP@ouvrante{\bgroup\EPouvrante}
```

`\EPfermante` Définit ce qui suit le texte de la prononciation. Utilisée par `\pron` et `\PRON`, elle peut être redéfinie.

```
54 \newcommand{\EPfermante}{}
55 \def\EP@fermante{\EPfermante\egroup}
```

`\pron` Macro de présentation de la prononciation. S'utilise n'importe où avec l'option `WILD` activée ou bien dans un environnement `LivreActive` avec l'option `TAME` auquel cas elle est avantageusement remplacée par `\PRON`. Utilise les trois macros précédentes.

```
56 \newcommand{\pron}[1]{\EPouvrante\EPtextestyle #1\EPfermante}}
```

`\Pron` Le style de définition de `\Pron`<sup>1</sup> force, à cause du `#` la présence d'une `{` pour introduire l'argument. `\next` avale cette accolade que le `\bgroup` remplace ce qui active la livre localement. Le groupe se termine avec l'accolade fermante de l'argument et tout va bien!

```
57 \def\Pron#{\bgroup\ActiveLaLivre\let\next=}
```

`\PRON` Cette macro assure l'activation de la livre et une présentation semblable à celle de `\pron`. Elle utilise une macro auxiliaire pour placer `\EPfermante` après avoir traité l'argument. Elle procède tout d'abord à la même manœuvre que `\pron`. Avec `\EP@ouvr@nte` et `\EP@ferm@nte` on enferme le tout entre `\bgroup` et `\egroup` ce qui assure que l'effet de `\EPtextestyle` est local.

```
58 \def\PRON#{\EP@ouvr@nte\EPtextestyle%
59 \bgroup\ActiveLaLivre\afterassignment\PRON@UX\let\next=}
60 \def\PRON@UX{\aftergroup\EP@ferm@nte\relax}
```

`\EPaccentprincipal` La définition du glyphe de l'accent tonique principal lorsque l'option `MONSTRESS` est activée.

```
61 \newcommand{\EPaccentprincipal}{\,\rule[-0.5ex]{0.5pt}{0.8ex}\,}
```

`\EPaccentsecondaire` La définition du glyphe de l'accent tonique secondaire avec `MONSTRESS`.

```
62 \newcommand{\EPaccentsecondaire}{\,\rule[0.5ex]{0.5pt}{0.8ex}\,}
```

`\EPSyllabeMarque` C'est la macro qui définit le symbole servant à indiquer la limite de syllabe.

```
63 \newcommand{\EPSyllabeMarque}{.}
```

`\EPSyllabeCoupure` Avec cette macro, on marque la limite de syllabe;  $\LaTeX$  peut couper le « mot » à cet endroit.

```
64 \newcommand{\EPSyllabeCoupure}{%
65 \discretionary{\EPSyllabeMarque}{\EPSyllabeMarque}}
```

## 1.4 Macros cachées

Une floppée de macros cachées qui donne les définitions par défaut puis leur redéfinition en fonction des options.

`\EP@haut` Cette macro et sa petite camarade `\EP@bas` placent les accents toniques, principal et secondaire respectivement. Elles sont définies comme `\EP@basSans` et `\EP@hautSans` — qui ne donnent pas de point de coupure — si l'option `UNHYPHENABLE` est choisie, comme c'est le cas par défaut. Avec l'option `HYPHENABLE` elles sont définies comme `\EP@hautAvec` et `\EP@basAvec` qui donnent un point de coupure.

```
66 \newcommand{\EP@basSans}{\EPaccentprincipal}
67 \newcommand{\EP@hautSans}{\EPaccentsecondaire}
```

---

1. Définition fournie gracieusement par Josselin NOIREL.

```

68 \newcommand{\EP@basAvec}{%
69   \discretionary{}{\EPaccentprincipal}{\EPaccentprincipal}}
70 \newcommand{\EP@hautAvec}{%
71   \discretionary{}{\EPaccentsecondaire}{\EPaccentsecondaire}}
72 \ifthenelse{\boolean{b@hyphenable}}{
73   \newcommand{\EP@bas}{\EP@basAvec}
74   \newcommand{\EP@haut}{\EP@hautAvec}}{
75   \newcommand{\EP@bas}{\EP@basSans}
76   \newcommand{\EP@haut}{\EP@hautSans}}

```

Viennent ensuite des macros qui code les abréviations comme \EP@djeu que l'on sollicitera avec £d pour obtenir ḍ.

```

77 \newcommand{\EP@djeu}{d\textyogh}
78 \newcommand{\EP@icourt}{\textsci}
79 \newcommand{\EP@ahyi}{a\EP@icourt}
80 \newcommand{\EP@ehyi}{e\EP@icourt}
81 \newcommand{\EP@ohyi}{\textopeno\EP@icourt}
82 \newcommand{\EP@tcheu}{t\textesh}
83 \newcommand{\EP@euou}{\textschwa\textupsilon}
84 \newcommand{\EP@ehou}{e\textschwa}
85 \newcommand{\EP@ieui}{\EP@icourt\textschwa}
86 \newcommand{\EP@oueu}{\textupsilon\textschwa}
87 \newcommand{\EP@ahou}{a\textupsilon}
88 \newcommand{\EP@ng@g}{\ng g}
89 \newcommand{\EP@il@ng}{i\textlengthmark}
90 \newcommand{\EP@al@ng}{\textscripta\textlengthmark}
91 \newcommand{\EP@ol@ng}{\textopeno\textlengthmark}
92 \newcommand{\EP@ul@ng}{u\textlengthmark}
93 \newcommand{\EP@eul@ng}{\textrepepsilon\textlengthmark}
94 \newcommand{\EP@syll@bic1}{\textsyllabic{1}}
95 \newcommand{\EP@usfl@ppedt}{\textsubwedge{t}}
96 \newcommand{\EP@usoou}{o\textupsilon}
97 \newcommand{\EP@silent@r}{\textsuperscript{r}}

```

## 1.5 Macros utilisant le token suivant

Pour commencer, on crée une macro traitant le cas « autre » dans les cascades de if qui vont suivre.

`\EP@Erreur@Msg` C'est la macro qui produit, ou pas, un message d'erreur pour les macros sollicitées par £X, £K, £M et £m. Son comportement est déterminé par les options FINAL/DRAFT et NICE/TOUGH.

```

98 \ifthenelse{\boolean{b@final}}{%
99   \newcommand\EP@Erreur@InDoc[1]{\relax}}{%
100   \newcommand\EP@Erreur@InDoc[1]{%
101     {\ttfamily\string?\string!<#1>\string!\string?}}
102 %
103 \ifthenelse{\boolean{b@nice}}{%
104   \newcommand\EP@Erreur@Carp{%
105     \PackageWarning{engpron}{%
106 There is a strange character after K, M, or m
107 }}}{%
108 \newcommand\EP@Erreur@Carp{%

```

```

109 \PackageError{engpron}{%
110 There is a strange character after K, M, or m
111 }{
112 The characters which can be used after a
113 pound-macro are\MessageBreak
114 with K: X, k, K, b, B, h, and H\MessageBreak
115 with M or m: a, e, i, o, u
116 }}}
117 %
118 \newcommand\EP@Erreur@Msg[2]{\EP@Erreur@InDoc{#1#2}\EP@Erreur@Carp}

```

Les quatre macros suivantes sont toutes écrites sur le même modèle, elles ont donc le même type de fonctionnement et les mêmes limites.

`\EP@fr@nn@s@lise` Cette macro écrit les « voyelles nasalisées » telles qu’elles sont réalisées par un locuteur français.

Elle fait appel à la macro auxiliaire `\EP@fr@nn@s@laur` qui traite la lettre récupérée d’abord par `\tr@@c` (grâce à `\afterassignment`). La macro auxiliaire réalise un test sur la lettre qui suit<sup>2</sup> pour écrire le bon glyphe.

```

119 \def\EP@fr@nn@s@liser{\afterassignment\EP@fr@nn@s@laur\let\tr@@c=}
120 \def\EP@fr@nn@s@laur{%
121   \if\tr@@c i{\~\textepsilon}%
122   \else \if \tr@@c a{\~\textscripta}%
123   \else \if \tr@@c o{\~\textopeno}%
124   \else \if \tr@@c u{\~\{oe}}%
125   \else \EP@Erreur@Msg{M}{\tr@@c}%
126   \fi \fi \fi \fi}

```

`\EP@ngln@s@liser` Cette macro écrit les mêmes « voyelles nasalisées » telles qu’elle sont réalisées par un locuteur anglais — selon Jones toujours.

```

127 \def\EP@ngln@s@liser{\afterassignment\EP@ngln@s@laur\let\tr@@c=}
128 \def\EP@ngln@s@laur{%
129   \if\tr@@c i{\~\{ae}}%
130   \else \if \tr@@c a{\~\textscripta\textlengthmark}%
131   \else \if \tr@@c o{\~\textopeno\textlengthmark}%
132   \else \if \tr@@c u{\~\textrepsilon\textlengthmark}%
133   \else \EP@Erreur@Msg{m}{\tr@@c}%
134   \fi \fi \fi \fi}

```

`\EP@ngln@s@liser` Cette macro écrit les sons optionnels en s’appuyant sur le même mécanisme. La macro auxiliaire `\EP@option@lsoundaux` sera redéfinie si l’option HARRAPS a été choisie.

```

135 \def\EP@option@lsound{\afterassignment\EP@option@lsoundaux\let\tr@@c=}
136 \def\EP@option@lsoundaux{%
137   \if\tr@@c e\textsuperscript{\,\textschwa}%
138   \else {\textsl{\tr@@c}}\fi}

```

`\EP@Speci@l` On ne change pas une équipe qui gagne, aussi, je reprends le même mécanisme pour la macro qui insère les points de coupure avec ou sans marque de syllabisation

---

2. En fait `\tr@@c` récupère le 1<sup>er</sup> token et c’est pour cela que cette macro ne peut fonctionner, telle qu’elle est écrite à présent, que si elle est suivie d’une lettre au sens de  $\TeX$  c.-à-d. un caractère compris entre a et z ou A et Z.

ou d'accent tonique quelques soient les options en vigueur. Elle sera appelée par  $\mathfrak{K}$ .

```

139 \def\EP@Speci@l{\afterassignment\EP@Speci@l\let\tr@@c=}
140 \def\EP@Speci@l\aux{%
141   \if\tr@@c k\EPSyllabeMarque%
142   \else \if \tr@@c K\EPSyllabeCoupure%
143   \else \if \tr@@c b\EP@basSans%
144   \else \if \tr@@c B\EP@basAvec%
145   \else \if \tr@@c h\EP@hautSans%
146   \else \if \tr@@c H\EP@hautAvec%
147   \else \if \tr@@c X\discretionary{}{}{}%
148   \else \EP@Erreur@Msg{K}{\tr@@c}%
149   \fi \fi \fi \fi \fi \fi \fi

```

On procède à des redéfinitions si l'option HARRAPS a été choisie.

$\backslash\text{EP@euou}$  Redéfinition quand l'option HARRAPS est choisie.

```

150 \ifthenelse{\boolean{b@jones}}{%
  L'option JONES est choisie, il n'y a rien à faire!
151 }{%
  Cette fois-ci ce n'est pas JONES donc c'est HARRAPS!
152   \renewcommand{\EP@euou}{\emph{o}}

```

$\backslash\text{EP@option@soundaux}$  Redéfinition par l'option HARRAPS. C'est par son intermédiaire que la macro  $\backslash\text{EP@option@lsound}$  réalise la présentation des sons optionnels.

```

153 \def\EP@option@lsoundaux{(\tr@@c)}
154 \renewcommand{\EP@silent@r}{\emph{r}}

```

On redéfinit certaines macros si l'option TIPASTRESS a été choisie.

$\backslash\text{EP@bas}$  Cette commande interne réalise la marque d'accent tonique secondaire, elle est redéfinie par l'option TIPASTRESS.

```

155 \ifthenelse{\boolean{tip@style}}{%
156   \renewcommand{\EP@bas}{\textsecstress}

```

$\backslash\text{EP@bas}$  Cette commande interne réalise la marque d'accent tonique principal, elle aussi est redéfinie par l'option TIPASTRESS.

```

157 \renewcommand{\EP@haut}{\textprimstress}}{}

```

## 1.6 Les macros de redéfinition

Je range dans cette section les macros qui permettent de changer le comportement des marques *normales* de syllabisation et accents toniques soumises aux options (UN)HYPHENABLE et (IN)VISIBLE. Je ne fournis pas d'environnement lié à ces changements, on utilisera un groupe — avec p. ex.  $\backslash\text{bgroup} \dots \backslash\text{egroup}$  — si l'on veut localiser l'effet de ces macros.

$\backslash\text{MakeHyphenable}$  Redéfinit les macros liées à  $\mathfrak{H}$ ,  $\mathfrak{h}$ ,  $\mathfrak{B}$ ,  $\mathfrak{b}$  et  $\mathfrak{k}$  pour qu'elles fournissent des marques sécables. La visibilité de  $\mathfrak{k}$  n'est pas modifiée.

```

158 \newcommand\MakeHyphenable{%
159   \setboolean{b@hyphenable}{true}%

```

```

160 \renewcommand\EP@bas{\EP@basAvec}%
161 \renewcommand\EP@haut{\EP@hautAvec}%
162 \ifthenelse{\boolean{b@visible}}
163   {\renewcommand\EP@SyllabeEffective{\EPSyllabeCoupure}}
164   {\renewcommand\EP@SyllabeEffective{\discretionary}{}{}}}%
165 }

```

`\MakeUnHyphenable` La sœur ennemie de la précédente.

```

166 \newcommand\MakeUnHyphenable{%
167   \setboolean{b@hyphenable}{false}%
168   \renewcommand\EP@bas{\EP@basSans}%
169   \renewcommand\EP@haut{\EP@hautSans}%
170   \ifthenelse{\boolean{b@visible}}
171     {\renewcommand\EP@SyllabeEffective{\EPSyllabeMarque}}
172     {\renewcommand\EP@SyllabeEffective{\relax}}}%
173 }

```

`\MakeVisible` Redéfinit la macro liée à `£k` pour qu'elle fournisse des marques visibles. La séabilité de `£k` n'est pas modifiée.

```

174 \newcommand\MakeVisible{%
175   \setboolean{b@visible}{true}%
176   \ifthenelse{\boolean{b@hyphenable}}
177     {\renewcommand\EP@SyllabeEffective{\EPSyllabeCoupure}}
178     {\renewcommand\EP@SyllabeEffective{\EPSyllabeMarque}}}%
179 }

```

`\MakeInVisible` L'antagoniste de la précédente.

```

180 \newcommand\MakeInVisible{%
181   \setboolean{b@visible}{false}%
182   \ifthenelse{\boolean{b@hyphenable}}
183     {\renewcommand\EP@SyllabeEffective{\discretionary}{}{}}
184     {\renewcommand\EP@SyllabeEffective{\relax}}}%
185 }

```

## 1.7 Les macros £

On définit les macros sous la forme `£` *(une lettre)* en ayant changé le catcode de `£` pour en faire une lettre. Puis on active la livre. Le caractère actif `£` prend un argument `arg` puis écrit la commande `\£arg`. Si ce qui suit est une lettre, p. ex. `a`, on obtient alors la macro `\£a` qui sera redéveloppée par `TEX` pour donner ce à quoi `\£a` a été rendue identique lorsque `£` était une lettre par `\def`. Le mécanisme des arguments de macro de `TEX` permet de définir des macros comme `\£abc` mais alors il faudra taper `£{abc}` pour que le groupe `abc` soit considéré comme l'argument du caractère actif `£`.

```

186 \makepoundletter
187 \def\£a{\ae} \def\£A{\EP@al@ng}
188 \def\£b{\EP@bas} \def\£B{\EP@bas}
189 \def\£c{\textopeno} \def\£C{\textscripta}
190 \def\£d{\EP@djeu}
191 \def\£e{\textschwa} \def\£E{\EP@eul@ng}
192 \def\£f{\texttheta}

```

```

193 \def\£h{\EP@haut}           \def\£H{\EP@haut}
194 \def\£i{\EP@icourt}        \def\£I{\EP@il@ng}
195 \def\£j{\textyogh}

196 \def\£l{\EP@syll@bicl}     \def\£L{\textbeltl}
197 \def\£m{\EP@ngln@s@liser}  \def\£M{\EP@fr@nn@s@liser}
198 \def\£n{\ng}               \def\£N{\EP@ng@g}
199 \def\£o{\textturnscripta}  \def\£O{\EP@ol@ng}
200 \def\£p{\EP@ahyi}         \def\£P{\EP@ehou}
201 \def\£q{\EP@ehyi}         \def\£Q{\EP@iyeu}
202 \def\£r{\EP@ohyi}         \def\£R{\EP@oueu}
203 \def\£s{\textesh}

204 \def\£t{\EP@tcheu}         \def\£T{\EP@usfl@ppedt}
205 \def\£u{\textupsilon}      \def\£U{\EP@ul@ng}
206 \def\£v{\textturnv}       \def\£V{\EP@uscou}
207 \def\£w{\EP@euou}         \def\£W{\EP@ahou}
208 \def\£x{\textrepepsilon}   \def\£X{\EP@option@l@sound}
209 \def\£y{\textrhook@schwa}

210 \def\£z{\dh}               \def\£Z{\EP@silent@r}

    Cette macro est liée à \EP@SyllabeEffective qui est gouvernée par les options
    HYPHENABLE/UNHYPHENABLE et VISIBLE/INVISIBLE. Avec HYPHENABLE, elle in-
    sère un point de coupure. Avec VISIBLE, elle insère la marque de syllabisation
    définie par \EPSyllabeMarque.
211 \ifthenelse{\boolean{b@visible}}{%
    La marque doit être visible.
212   \ifthenelse{\boolean{b@hyphenable}}{%
213     \newcommand\EP@SyllabeEffective{\EPSyllabeCoupure}}{%
214     \newcommand\EP@SyllabeEffective{\EPSyllabeMarque}}{%
    La marque doit être invisible.
215   \ifthenelse{\boolean{b@hyphenable}}{%
216     \newcommand\EP@SyllabeEffective{\discretionary{}{}{}}{%
217     \newcommand\EP@SyllabeEffective{\relax}}
218 }
219 \def\£k{\EP@SyllabeEffective}
220 \def\£K{\EP@Speci@l}

221 \catcode ‘\£=\active
222 \ifthenelse{\boolean{b@drac}}
223   {\DeclareRobustActChar{£}[1]{\csname \string£#1\endcsname}}
224   {\def£#1{\csname \string£#1\endcsname}}

```

## 1.8 Parce que tout finit un jour...

Enfin on redéfinit le caractère actif £ comme à l'entrée si l'option TAME a été choisie. Et le reste est une autre histoire.

```

225 \ifthenelse{\boolean{b@wild}}{%
226 \EP@ActiveL@Livre \global\let£=\l@viellelivre\relax
227 }

```

## Changements

v0.0	Général : Première version pour usage personnel sous le nom de tipa1.sty, sans documentation . . .	1	Création de la macro de séparation des syllabes. . . . .	1
v0.1	Général : Changement de nom et quelques nouvelles macros . . . .	1	Création et utilisation de \GBP pour la documentation. . . . .	1
v0.1a	Général : Changement de la fin quand tame est choisi, suppression du <code>AtBeginDocument</code> et <code>global</code> -isation du <code>let</code> redonnant à la livre sa valeur initiale. Divers nettoyages de la documentation. . . . .	1	Exige drac.sty pour définir des macros robustes. . . . .	1
	Suppression d'informations redondantes en début de code. . .	1	Les macros d'accent tonique autorise la césure. . . . .	1
	\EP@euou : Renommage pour que HARRAPS ait un effet. . . . .	7	Options gérant la syllabisation. .	1
	\EP@fr@nn@s@lise : Renommage pour plus de régularité dans les noms des macros. . . . .	6	Redéfinition de la livre avec \ReDeclareRobActChar. . . . .	9
v1	Général : Nouvelle organisation de la documentation. . . . .	1	Redéfinition en tenant compte de l'option drac/nodrac. . . . .	9
v2	Général : \def remplace \let dans la définition des macros à livre. . .	8	Utilisation de \textsci pour obtenir le i court. . . . .	1
			\ActiveLaLivre : La définition tient compte de l'option drac/nodrac . . . . .	3
			Redéfinition avec \ReDeclareRobActChar . . . . .	3
			\EP@Speci@l : Création sur le modèle de \EP@fr@nn@s@lise. . . .	7
			\EPSyllabeCoupure : Création . . .	4
			\EPSyllabeMarque : Création . . . .	4
			\MakeHyphenable : Création. . . . .	7
			\MakeInVisible : Création. . . . .	8
			\MakeUnHyphenable : Création. . . .	8
			\MakeVisible : Création. . . . .	8

## Index

Les nombres en italique renvoient à la page où l'entrée est décrite; les nombres soulignés renvoient à la ligne de code de la définition; les nombres en caractères romains renvoient à la ligne de code où l'entrée est utilisée.

<b>Symbols</b>	\EP@ahou . . . . .	87, 207	\EP@Erreur@InDoc . . . . .	99, 100, 118
\~ . . . . .	\EP@ahyi . . . . .	79, 200	\EP@Erreur@Msg . . . . .	98, 125, 133, 148
<b>A</b>	\EP@al@ng . . . . .	90, 187	\EP@eu@ng . . . . .	93, 191
\ActiveLaLivre . . . . .	\EP@bas <i>4</i> , 73, 75, <u>155</u> , 157, 160, 168, 188		\EP@euou . . . . .	83, <u>150</u> , 207
. . . . .	\EP@basAvec . . . . .	68, 73, 144, 160	\EP@ferm@nte . . . . .	55, 60
<b>D</b>	\EP@basSans . . . . .	66, 75, 143, 168	\EP@fr@nn@s@l@ux . . . . .	119, 120
\DeclareRobustActChar . . . . .	\EP@djeu . . . . .	77, 190	\EP@fr@nn@s@lise . . . . .	<u>119</u>
<b>E</b>	\EP@eheu . . . . .	84, 200	\EP@fr@nn@s@liser . . . . .	119, 197
environnements :	\EP@ehyi . . . . .	80, 201	\EP@haut . . . . .	<u>66</u> , 157, 161, 169, 193
LivreActive . . . . .	\EP@Erreur@Carp . . . . .	104, 108, 118		
\EP@ActiveL@Livre . . . . .				
. . . . .				
41, 43, 45, 226				

<code>\EP@hautAvec</code> . . . . .	<code>\EP@SyllabeEffective</code>	<code>LivreActive</code> (environ-
.. 70, 74, 146, 161	. 163, 164, 171,	nement) . . . . . <u>49</u>
<code>\EP@hautSans</code> . . . . .	172, 177, 178,	
.. 67, 76, 145, 169	183, 184, 213,	<b>M</b>
<code>\EP@icourt</code> 78–81, 85, 194	214, 216, 217, 219	<code>\MakeHyphenable</code> . . . <u>158</u>
<code>\EP@il@ng</code> . . . . . 89, 194	<code>\EP@tcheu</code> . . . . . 82, 204	<code>\MakeInVisible</code> . . . . <u>180</u>
<code>\EP@iyeu</code> . . . . . 85, 201	<code>\EP@ul@ng</code> . . . . . 92, 205	<code>\makepoundletter</code> <u>47</u> , <u>186</u>
<code>\EP@ng@g</code> . . . . . 88, 198	<code>\EP@usfl@ppedt</code> . 95, 204	<code>\makepoundother</code> . . . <u>48</u>
<code>\EP@ngln@s@laux</code> 127, 128	<code>\EP@usoou</code> . . . . . 96, 206	<code>\MakeUnHyphenable</code> . <u>166</u>
<code>\EP@ngln@s@liser</code> ..	<code>\EP@accentprincipal</code> .	<code>\MakeVisible</code> . . . . . <u>174</u>
.... <u>127</u> , <u>135</u> , 197	..... <u>61</u> , 66, 69	
<code>\EP@ohyi</code> . . . . . 81, 202	<code>\EP@accentsecondaire</code>	<b>P</b>
<code>\EP@ol@ng</code> . . . . . 91, 199	..... <u>62</u> , 67, 71	<code>\PRON</code> . . . . . <u>58</u>
<code>\EP@option@lsound</code> .	<code>\EP@fermante</code> . . . . . <u>54</u> , 56	<code>\Pron</code> . . . . . <u>57</u>
..... 135, 208	<code>\EP@ouvrante</code> . . . . . <u>52</u> , 56	<code>\pron</code> . . . . . <u>56</u>
<code>\EP@option@lsoundaux</code>	<code>\EP@SyllabeCoupure</code> <u>64</u> ,	<code>\PRON@UX</code> . . . . . 59, 60
.... 135, 136, 153	142, 163, 177, 213	
<code>\EP@option@soundaux</code> <u>153</u>	<code>\EP@SyllabeMarque</code> ..	<b>R</b>
<code>\EP@oueu</code> . . . . . 86, 202	..... <u>63</u> , 65,	<code>\ReDeclareRobActChar</code> 44
<code>\EP@ouvr@nte</code> . . . . 53, 58	141, 171, 178, 214	
<code>\EP@silent@r</code> 97, 154, 210	<code>\EP@textestyle</code> <u>51</u> , 56, 58	<b>£</b>
<code>\EP@Speci@l</code> . . . <u>139</u> , 220		<code>\£</code> . . . 41, 47, 48, 50,
<code>\EP@Speci@laux</code> 139, 140	<b>L</b>	187–210, 219–221
<code>\EP@syll@bicl</code> .. 94, 196	<code>\l@viellelivre</code> . 40, 226	